



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

“1+1”手册

自读手册

主 编 肖德好

高中语文

必修上册

CONTENTS

自读手册

第一单元	自 001
1 沁园春·长沙	自 001
2 立在地球边上放号 红烛 * 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀	自 005
3 百合花 * 哦,香雪	自 011
第二单元	自 017
4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 * 心有一团火,温暖众人心 * “探界者” 钟扬	自 017
5 以工匠精神雕琢时代品质	自 024
6 芣苢 插秧歌	自 027
第三单元	自 031
7 短歌行 * 归园田居(其一)	自 031
8 梦游天姥吟留别 登高 * 琵琶行并序	自 037
9 念奴娇·赤壁怀古 * 永遇乐·京口北固亭怀古 * 声声慢	自 049
第五单元	自 058
《乡土中国》	自 058
第六单元	自 065
10 劝学 * 师说	自 065
11 反对党八股(节选)	自 074
12 拿来主义	自 078
13 * 读书:目的和前提 * 上图书馆	自 082
第七单元	自 086
14 故都的秋 * 荷塘月色	自 086
15 我与地坛(节选)	自 091
16 赤壁赋 * 登泰山记	自 096
古诗词诵读	自 105
静女	自 105
涉江采芙蓉	自 105
虞美人	自 105
鹊桥仙	自 105
附录:语用专项	自 109
语病	自 109
标点	自 114

1	沁园春·长沙	自 001
2	短歌行	自 001
3	* 归园田居(其一)	自 002
4	梦游天姥吟留别	自 002
5	登高	自 003
6	* 琵琶行并序	自 003
7	念奴娇·赤壁怀古	自 004
8	* 永遇乐·京口北固亭怀古	自 005
9	* 声声慢	自 005
10	劝学	自 006
11	* 师说	自 007
12	赤壁赋	自 008
13	* 登泰山记	自 009
14	静女	自 009
15	涉江采芙蓉	自 010
16	虞美人	自 010
17	鹊桥仙	自 010

■ 参考答案	自 011
--------------	-------

1 沁园春·长沙

词语积累篇

【课内成语】

① 风华正茂

释义：风采才华正盛。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。

用例：幽静的竹林中传来一阵舞剑声，走近看时，原来是一个风华正茂的少年，那矫捷敏健的身姿令人拍案叫绝。

② 峥嵘岁月

释义：峥嵘，不平凡、不寻常。形容不平凡的年月。

用例：愈是年老和身体不好，愈是沉浸在对过往峥嵘岁月的回顾之中。

③ 指点江山

释义：评论国家大事。

用例：毛泽东青年时期指点江山，撰写了大量的文章，思索中国未来的前进方向。

【词语辨析】

(1) 寥廓·辽阔

相同	两者都有开阔空旷的意思
----	-------------

(续表)

不同	“寥廓”侧重指高远，多用于立体空间的范围上，形容天宇等。“辽阔”侧重指宽广，多用于平面的范围上，形容海洋、原野、土地等。（主要从适用对象上辨析）
示例	苍茫的群山、 <u>寥廓</u> 的天空，越发衬出人的渺小。思想只有冲破躯壳，才能驰骋在这山峦间 高大的山峰、 <u>辽阔</u> 的草原、奔腾的河流，都能给人以壮美的感受

(2) 苍茫·苍莽

相同	两词都有朦胧、开阔之意
不同	“苍茫”强调边际遥远朦胧，看不清楚，常用于形容大地、暮色等；“苍莽”侧重于阔大，适用于长草的旷野或是茂密的林地
示例	时空的 <u>苍茫</u> 更加丰盈了一首首自远古而来的吟哦，这朵隐逸之花在岁月的深巷流光溢彩 站在高山上俯瞰，只见一片 <u>苍莽</u> 的原野展现在眼前，无尽的绿色延伸到远方

知识链接篇

【作家作品】

毛泽东(1893—1976)，湖南湘潭人，字润之。无产阶级革命家、战略家和理论家，诗人，书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。被《时代》杂志评为“20 世纪最具影响力的 100 人”之一。代表作品有：哲学理论著作《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等，诗词作品《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《卜算子·咏梅》等。

【追溯背景】

本词作于 1925 年，当时工农革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地的农民运动蓬勃发展。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。当时，国共合作建立了革命统一战线，广州国民政府也正式成立，革命形势大好。但是，革命应该由哪个阶级来领导成为讨论的焦点。

写《沁园春·长沙》时，毛泽东 32 岁，这一年 2 月毛泽东从上海回湖南开展农民运动，8 月从韶山到长沙，9 月前往广州主持全国农民运动讲习所。他在长沙逗留期间重游橘子洲，面对湘江上的自然秋景联想起当时的革命形势，便写下了这首《沁园春·长沙》。

【文体知识】

词

(1) 词又名长短句、曲词、曲子词、诗余等，形成于唐代而盛极于宋代。

(2) 词按字数分为小令、中调、长调三类：小令 58 字(含)以内，中调 59~90 字，长调 91 字(含)以上。中、长调按照音节可以分为上阕(片)、下阕(片)。

(3) 词按风格分为豪放派和婉约派，代表词人分别是苏轼、辛弃疾和柳永、李清照。

(4) 每首词都有词牌，如“沁园春”。词牌原是填词用的曲调名，规定了这首词的字数、句数和平仄声韵。

【文化常识】

万户侯

侯,古代的爵位名。“万户侯”本指食邑万户的

封侯者,在“粪土当年万户侯”中借指大军阀、大官僚。

文本梳理篇

【艺术特色】

1. 注重炼字

①“看”和“忆”总领全文。一个“看”字领起后文(“万山红遍”至“万类霜天竞自由”),描绘了词人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图;一个“忆”字与词作开头的“独立寒秋”遥相呼应,同时又领起后文(“恰同学少年”至“粪土当年万户侯”),用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”,注入词人颂扬当代英雄的斗志豪情。

②词语精当,富有表现力。如“万”字写出了山之多;“遍”字写出了红之广;“漫”字写出了江水满溢之状;“透”字写出了江水之碧绿澄澈;“争”字活现了千帆竞发的壮观场面;“击”字准确地形容出苍鹰矫健飞翔的雄姿;“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的状态;“竞”字写出了万物的勃勃生机。

2. 景物描写手法多样

①从远近、高低等角度进行描写。远眺群山树木,近观江水船只,仰视雄鹰,俯瞰游鱼,使得画面具

有层次感。

②动静结合。既有对红遍的万山、层层叠叠的树木、碧绿清澈的江水等静景的描写,又有对千帆竞发、鹰击长空、鱼翔浅底的动景刻画,使得画面活泼热闹,富有生机。

③“红”“碧”颜色的运用,再加上“遍”“透”的程度修饰,使色彩浓烈,具有画面感,给人的视觉以强烈的冲击感。

④运用对比手法,使描绘的景物的特点更加鲜明,如“万山红遍”与“漫江碧透”的对比。

【主旨归纳】

这首词作中,词人通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,不仅展现了雄奇壮观、丰盈深邃的橘子洲头秋景,更充满激情地回忆了青年时期的峥嵘岁月,抒发了早期革命者对国家命运的关注和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。整首词作豪迈大气,洋溢着不可抗拒的青春热情,特别是对当时社会的思考和改造旧世界的雄心壮志,有着强烈的感染力。

写作素材篇

【名言名句】

1. 自信人生二百年,会当水击三千里。

——《七古》(残句)

2. 一万年太久,只争朝夕。

——《满江红·和郭沫若同志》

3. 为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。

——《七律·到韶山》

4. 天高云淡,望断南飞燕。不到长城非好汉,屈指行程二万。

——《清平乐·六盘山》

【课内素材】

昔日青春少年,历尽千帆,终成吾壮哉中华!

青年时期的毛泽东,在《沁园春·长沙》一词中写道:“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”与自古以来的其他诗歌相比,该词扫除了肃杀、凄凉、感伤的情感基调,无论是景色还是精神,都拥有一种蓬勃向上、昂扬抖擞的精神张力。面对如此壮丽寥廓的景象,词人不仅表现出心系天下的博大胸襟,也表现出蔑视官僚、军阀,改天换地的凌云壮志。“怅

寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”彰显的是青年毛泽东面对风云变幻的动荡时局而生发的对祖国命运的深切关注;“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”表现的是以毛泽东为代表的一代革命青年意气风发、以天下为己任的豪情壮志。

应用角度:青春、责任、胸怀天下、为国奋斗。

应用示例:青春期是我们人生中最美好的时期,青春的我们充满了活力,充满了激情。人生只有一次,为什么不活出自己青春的精彩呢?让我们点燃青春的火把,为自己的生命留下鲜艳的色彩!从古至今,青春都是需要奋斗的。青年毛泽东,“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”“指点江山,激扬文字”,并且以一种矫健的姿态“到中流击水”,以至能“浪遏飞舟”。他活出了青春的精彩!习近平总书记强调:“幸福都是奋斗出来的,奋斗本身就是一种幸福。”朴实的话语蕴含着总书记的殷切期望。新时代的号角已经吹响,我们青年一代当共赴奋斗的征程;扶贫工作者细心地办理群众的大小事务,芯片

研究者辛苦地探索产品的合格优良,“一带一路”工作者精心地传递中华优秀的文化思想……

【新闻素材】

难题倒逼着这些年轻的科技工作者不断创新:中国农业大学博士生导师、2021“强国青年科学家”李媛教授,在海外学成之后毅然归国,30岁出头就打破了国外核心技术的垄断,让中国在相关领域取得突破性进展;中国科学技术大学“九章”团队,“70后”潘建伟教授、“80后”陆朝阳教授带领的多名“90后”

青年学者成功构建76个光子的量子计算原型机,使我国成为全球第二个实现“量子优越性”的国家;在人称“核九院”的中国工程物理研究院,众多毕业于名校的年轻人“深藏功与名”,深耕可控核聚变技术,抢占世界科技竞争的战略制高点,被称为“中国面壁者”。

新时代的中国青年正努力跨越一个个“雪山”、一片片“草地”,征服一个个“娄山关”“腊子口”,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦注入强大青春动力。

拓展阅读篇

【趣味古文】

范仲淹二岁而孤^①,母贫无依,再适^②长山朱氏。既长^③,知其世家,感泣辞母去^④,之^⑤南都,入学舍昼夜苦学,五年未尝解衣就寝。或^⑥夜昏怠^⑦,辄以水沃^⑧面。往往饘粥不充,日昃^⑨始^⑩食。遂大通^⑪六经^⑫之旨,慨然有志于天下。常自诵曰:“士当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐也。”

(节选自《宋名臣言行录》)

【注】①孤:幼年丧父。②适:嫁。③长:长大。④去:离开。⑤之:到,往。⑥或:有时。⑦昏怠:昏沉困倦。⑧沃:这里当“浇”讲。⑨昃:zè,太阳西斜。⑩始:才。⑪通:通晓。⑫六经:《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。

【译文】

范仲淹两岁的时候父亲去世,母亲贫困没有依靠,就改嫁到了长山的朱氏。(范仲淹)长大以后,知道了自己的身世,感慨含泪告别母亲,去了南都应天府,到学舍后,(他)昼夜刻苦读书,五年都没有脱衣服睡觉。有时夜里感到昏沉困倦,就把水浇在脸上。(范仲淹)常常连稠点的粥都吃不上,直到日头偏西才吃一点东西。终于他通晓了“六经”的意旨,慷慨激昂地立下造福天下的志向。常常自己讲道:“读书人应该在天下人忧愁之前忧愁,在天下人快乐之后快乐。”

【美文阅读】

胆识·求索·觉醒——青年毛泽东

“我还是从前那个少年,初心从未有改变,百年只不过是考验,美好生活目标不断实现。”在建党百年的时间节点,一首主题MV《少年》走红网络。如朝日,如初春,用少年的意象来比喻百年大党永葆蓬勃活力,这是一个观察历史的新方法:从青春的角度,来探寻历史的密码。

对于历史中的伟大人物,如果从青春视角来观察,也许能打开新的意义空间。百年党史,毛泽

东是中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者。学习党史国史,毛泽东是绕不开的重要人物,也是把握近现代史的关键人物。“在伟大领袖人物的脚步声里,我们听到历史隆隆的惊雷”,如果从青春出发,当代青年穿越时空能与青年毛泽东产生怎样的共情共鸣?能从青年毛泽东身上听到怎样的“历史惊雷”?这是一场跨越百年的青春与青春之间的对话。

毛泽东是浪漫的诗人、伟大的革命家、指挥千军万马的统帅,同时,他“还是从前那个少年”,有过与你我一样“恰同学少年,风华正茂”的青春岁月。他有他的志向,直到17岁才走出韶山冲,写下“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还”以示决心;他有他的追求,他说“丈夫要为天下奇,即读奇书,交奇友,创奇事,做个奇男子”,因此被同学称为“毛奇”;他有他的“罗曼蒂克”,总在学校井边洗冷水浴,为了体验“纳于大麓,烈风雷雨不迷”而在狂风骤雨的晚上爬上岳麓山,经常进行日光浴、风浴、雨浴、游泳、登山、体操、拳术等;他有他的爱情,在“北海的垂柳,枝头悬挂着晶莹的冰柱”的北京春日,他与杨开慧在公园里、在故宫广场上漫步,但两个人由于“骄傲脾气”而把爱藏在了心里,没有开口;他有他的宏图,曾经“嘤其鸣矣,求其友声”,与新民学会的朋友只谈论大事——人的天性,人类社会,中国,世界,宇宙……这位19世纪“90后”的青春岁月,书生意气、挥斥方遒,喜欢浪漫、追求超越,在浪漫的年龄干了很多“忆往昔峥嵘岁月稠”的浪漫事情,活出了当代青年想象中青春应该有的样子。

1921年,中共一大召开,掀开了中国历史新的一页。与会者绝大部分是二三十岁的年轻人,相当于现在的“80后”“90后”“00后”。青年毛泽东与他那一代青年以清新的面孔踏上历史舞台,给

国家带来新的力量、新的道路,让这个古老民族再次焕发青春活力。他们将青春岁月与国家命运结合起来,为苍生而青春,为家国而青春,为天地而青春,何等壮烈,无愧青春!当代青年,拥有更多选择和成长空间的“后浪”们,可以从中获得深刻的成长启示。

青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量,国家的希望在青年,民族的未来在青年。青年毛泽东生活在民族危亡之时,那时中国积贫积弱,外有列强环伺,内有军阀林立,战乱频仍,民生凋敝,山河破碎。生活在那样一个时代,青年毛泽东更能感受到个人命运与国家命运的关联,他和他的同侪们认为“时局危急”,没有时间谈情说爱,而要把国家和民族的未来扛在自己的肩上,寻找扶大厦于将倾、拯万民于倒悬的救国良方。从湖南到北京,纵横大半个中国,青年毛泽东上下求索;从中国传统文化到世界各国思潮,吸取人类文明精华,青年毛泽东深刻思索。当从纷然杂陈的各种观点中认定了马克思列宁主义之后,青年毛泽东就道不改、志不移,不管是“倒海翻江卷巨澜”,还是“雄关漫道真如铁”,都矢志不移、执着追求,走出了拯救中国的正确道路。也许在和平年代,远离了烽火,听不见炮声,当代青年难以体会国家危亡下的个人处境,但是个人与国家、青春与时代仍然有着紧密的联系。青年只有跳出小我、拥抱大我,让青春绽放在国家的舞台上,才能在更大的坐标上看见更开阔的世界、寻找更饱满的意义。

人们常说青春“如百卉之萌动”,而百卉之萌动最重要的是要找到能够给予滋养的土壤。绽放青春之花的土壤,就是脚下的中国大地。青年毛泽东始终站在中国大地之上,寻找解决问题的办法。在那个西风东渐的年代,出国留学蔚然成风,而毛泽东坚持留在国内探索,他认为“吾人如果要在现今的世界稍微尽一点力,当然脱不开‘中国’这个地盘”,“中国”这个地盘正是他思考问题的逻辑起点。在北伐战争期间,湖南工农运动受到批评,毛泽东并没有完全否定自己,而是再次回到湖南考察农民运动,写成了著名的《湖南农民运动考察报告》。正是在实际调研中,毛泽东看到农民运动的力量,也许从那时他已看到“农村包围城市”的可能,触摸到足以改变中国历史的力量。贴近地面,可以看见更高远的天空。当代青年也应该把根扎向中国大地,在务实中寻找解决问题的答案。

青年毛泽东曾写下“自信人生二百年,会当水击三千里”的豪迈诗句,展示着强大的自信。在那样一个西方列强在全球扩张的年代,这份文化自信显得难能可贵。他说:“世界文明分东西两流,东方文明在世界文明内,要占个半壁的地位……吾人似应先研究过吾国古今学说制度的大要,再到西洋留学才有可资比较的东西。”在中国饱受欺凌之时,他坚持了中国的主体性;在民族横遭冲击时,他坚持了文化自信心。这也为他日后创造性地解决马克思列宁主义基本原理同中国实际相结合的一系列重大问题提供了思想线索。今日青年生活在国家富强的时代,对于青年毛泽东的文化自信更当有切身共鸣。正如习近平总书记在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话所言:“站立在960万平方公里的广袤土地上,吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分,拥有13亿中国人民聚合的磅礴之力,我们走自己的路,具有无比广阔的舞台,具有无比深厚的历史底蕴,具有无比强大的前进定力。”

在漫漫历史长河中,人类社会青年英雄辈出,中华民族青年英雄辈出。中共一大召开时毛泽东是28岁,周恩来参加中国共产党时是23岁,邓小平参加旅欧中国少年共产党时是18岁。今天,航天报国的嫦娥团队、神舟团队平均年龄是33岁,北斗团队平均年龄是35岁。青春的激情依旧,青春的使命延续。如果说青年毛泽东那一代人矢志于建立新中国,为中华民族伟大复兴创造了基本前提和起点,那么今天的这一代年轻人,就生活在向着第二个百年奋斗目标进军之时,将会在实现中华民族伟大复兴征程中跑出关键一棒。青春的力量就是永不停息、永不僵化,就是能够实现变化、实现超越。相信这一代青年,将会拥有和青年毛泽东一样的激情和自信,在创造出彩人生的同时,推动这个古老民族日日新、又日新、永葆青春。

“后浪”们,那一幅青春奋斗的画面,像极了青年毛泽东写下的——鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

(摘编自《环球人物》)

[点评] 这篇文章以独特视角,从青春角度探寻历史密码,借青年毛泽东的经历与当代青年展开跨越百年的青春对话,立意深远,内容丰富,为读者呈现青年毛泽东的青春风采与精神力量,对当代青年成长具有深刻启发与借鉴意义。

词语积累篇

【课内成语】

① 酣畅淋漓

释义：酣畅，畅快、痛快。淋漓，畅快。①形容十分畅快的样子。②形容文笔流畅，人物刻画或感情抒发得很充分。

用例：在中国古代，许多战斗檄文义正词严，文情并茂，酣畅淋漓，具有极大的震慑力和影响力。

② 瞻前顾后

释义：看看前面再看看后面，形容做事之前考虑周密慎重；也形容顾虑太多，犹豫不决。

用例：做事情只要有周密的计划和勇往直前的精神，何必瞻前顾后、畏首畏尾呢？

【词语辨析】

(1) 毁坏 · 破坏

相同	都有“使……坏”的意思
不同	“毁坏”着重于“毁”，指较严重的损坏，使失去了效能，可能是有意的，也可能是无意的。“破坏”着重于“破”，指打破了原来的整体、结构、状况，使无法存在，多是有意的
示例	不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书 破坏他人名誉，是不道德的。所以，我们平时务必谨言慎行

(2) 慰藉 · 抚慰

相同	都指情感上有安抚或鼓励
不同	“慰藉”指使人心里安适，得以释然，多用于书面语。对象可以是人，也可是物。“抚慰”是帮助别人反省或振作，常用于长辈对晚辈、上级对下级的安慰和抚恤
示例	在艰难的情形下，在抚慰灾民的同时，也要稳定当前的社会秩序 爱心像一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉

(3) 彷徨 · 徜徉 · 徘徊

相同	都有“走”的意思
不同	“彷徨”指走来走去，犹疑不决，不知往哪个方向去，多侧重内心状态。“徜徉”指闲游；安闲自在地步行；也指陶醉于某事物当中。“徘徊”指在一个地方来回地走，也比喻犹豫不决，还比喻事物在某个范围内来回波动、起伏，多侧重行为或状态的变化
示例	书籍不仅是我寂寞时的良伴、苦闷时的挚友，而且是我彷徨无助时的灯塔，它让我徜徉在知识的大道上 这件事一直萦绕在他心头，今天他在江边徘徊，仍不知道事情如何解决

(4) 以至 · 以致

相同	两者都是连词，都可用在第二个分句的开头
不同	以至：①直到。表示在时间、数量、程度、范围上的延伸。“以致”没有这个意思。②用在下半句话的开头，表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。 以致：用在下半句话的开头，表示下文是上述原因所形成的结果。 “以至”可表示递进关系，后面可加“于”字；“以致”多用于不好的结果，后面不可加“于”字
示例	他专心致志地工作，以至有人打招呼，他也没听到 他没有认真备考，以致未能通过职业资格考试

(5) 瞻前顾后 · 犹豫不决

相同	都有拿不定主意的意思
不同	“瞻前顾后”，形容做事之前考虑周密慎重。也形容顾虑太多，犹豫不决。“犹豫不决”，意思是迟疑，拿不定主意。“瞻前顾后”强调过程，指做事时考虑得很多；“犹豫不决”强调结果，指不能做决定
示例	在决定这件事如何处理时，他变得犹豫不决起来 诚然，谨慎的确重要。但如果在采取行动之前我们总是瞻前顾后，那么什么事情也做不成

【作家作品】

1. 郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,诗人、历史学家、古文字学家。他是我国新诗运动的奠基者之一。



他的诗集《女神》“开一代诗风”,突破了旧格套的束缚,形式自由活泼,风格雄奇壮美,具有浓厚的浪漫主义色彩,表现了“五四”时代的革命精神,成为中国新诗的奠基之作。

代表作品有诗集《女神》《恢复》等,历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。

2. 闻一多(1899—1946),本名闻家骅,诗人、学者、民主战士。1925年7月,发表《七子之歌》。1928年1月出版第二部诗集《死水》。1946年7月15日,在云南昆明被国民党特务暗杀。



在新诗形式上主张格律化,他讲求“节的匀称、句的均齐”,追求“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”。他的诗作风格秣丽深沉,结构整饬谨严。代表作品有诗集《红烛》《死水》等。

3. 昌耀(1936年6月27日—2000年3月23日),原名王昌耀,湖南桃源人,诗人。1950年4月加入中国人民解放军,任宣传队员。同年,响应祖国号召,赴朝鲜参加抗美援朝。期间,推出处女作



《你为什么这般倔强——献给朝鲜人民访华代表团》,从此与诗歌艺术结下不解之缘。1953年从朝鲜战场上负伤后回国,后定居青海,并开始文学创作。代表作品有《划呀,划呀,父亲们!》《慈航》《意绪》《哈拉库图人与钢铁》等。出版的诗集有《昌耀抒情诗集》(1986)、《命运之书》(1994)、《昌耀的诗》(1998)等。

他被誉为苦难造就的诗人,其诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,将感悟和浓情融于凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。诗人后期的诗作趋向反思静悟,语言略平和,有很强的知性张力,形成了宏大的诗歌个性。

4. 雪莱(1792—1822),英国浪漫主义诗人,是英国文学史上最有才华的抒情诗人之一,被誉为“诗人中的诗人”。他出生于苏塞克斯郡一个贵族家庭,12岁

被送进伊顿贵族学校受教育。1810年入牛津大学学习,第二年因发表《无神论的必然性》一文被牛津大学开除,不久赴都柏林参加爱尔兰人民的民族独立运动。1813年发表第一部长诗《仙后麦布》,揭露社会的贫富不均,表现劳动人民的悲惨境遇,引起了英国资产阶级的仇视。1818年被迫侨居意大利。同年发表长诗《伊斯兰的起义》,借用东方的故事歌颂资产阶级革命,抨击欧洲反动封建势力。1819年完成诗剧《解放了的普罗米修斯》,诗剧采用古代神话题材,表达了反抗专制统治的斗争必将获胜的信念和空想社会主义的理想。雪莱在《云》《致云雀》《西风颂》等抒情诗中,通过描写自然景象寄托自己的思想感情;作品想象丰富,音韵和谐,节奏明快,在英国诗歌史上占有重要地位。



1822年7月8日在海上遭遇风暴去世,不满30周岁。恩格斯称他是“天才的预言家”。雪莱诗风自由不羁,惯用浪漫、梦幻、唯美的象征手法,多以远古神话为题材。代表作品:诗歌《西风颂》《致云雀》等,诗剧《解放了的普罗米修斯》等。

【追溯背景】

《立在地球边上放号》

写于1919年九、十月间。其时郭沫若受“五四”运动和十月革命的冲击,毅然决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是,在诗人的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。他说:“个人的郁积,民族的郁积,在这时找出了喷火口,也找出了喷火的方式,我在那时差不多是狂了。”(《序我的诗》)于是诗人写下这首对于力的赞歌,诗中所描绘的自然景象正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

《红烛》

写于1923年。1922年,诗人怀着报效祖国的志向去美国留学。当他怀着一腔强烈爱国之情提前回国时,与当时千千万万的青年知识分子一样,面临着历史的抉择,思考着人生和自我的价值,一颗赤子之心跳荡在他的胸腔,但他看到的却是军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景,于是他心中的梦骤然破灭。诗人的感情由失望、痛苦转至极度的愤怒。《红烛》正是在这种情况下创作的。

《峨日朵雪峰之侧》

写于一九六二年八月,这个时间的昌耀,遭受了不公正的待遇,正在距峨堡乡不远的青海省八宝农场接受劳动改造。峨日朵雪峰的所在地,靠近现在的青海省海北藏族自治州祁连县的峨堡镇。它是一座无名山,诗人借称为峨日朵雪峰。诗人虽然一直处于艰难生存的状态中,但是没有消沉,而是保持着坚定的信心,对生活充满着热爱。坎坷的命运,艰苦的生活,磨炼了诗人的意志,更砥砺了诗人的思想。

《致云雀》

写于1820年。17世纪中叶到18世纪后期的资产阶级革命和美国独立战争等使得欧美资产阶级取得了一定程度的思想和言论自由,但之后英国资产阶级与封建主重新勾结,以及一系列战争爆发,人民的自由又受到了限制。雪莱创作这首诗时,黑暗与恐怖正笼罩着整个英国社会,圈地运动和经济危机使得人民处于水深火热之中,百姓流离失所,生活完全得不到保障。1820年夏季的一个黄昏,雪莱在莱杭郊野散步时听到云雀鸣叫,有感而发,写下这首诗。雪莱借这首诗来歌颂自由,表达了广大人民对自由的极度向往,对幸福生活的渴望,也借赞颂云雀,传达了自己的精神境界、美学理想和艺术追求。

【文学常识】

1. 中国新诗

- (1)“五四”运动前后产生的、以白话作为基本语言手段、有别于古典诗歌的诗歌体裁。
- (2)主要特点是自由成章,打破了旧体诗的格律束缚,采用与现代口语接近的白话和现代音韵,真切地表达人们丰富复杂的思想感情。
- (3)代表诗人有郭沫若、徐志摩、闻一多、艾青、戴望舒、穆旦等。

2. 三美

新月派的新诗创作主张,闻一多提出的“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”,奠定了新格律诗的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了“五四”以来白话新诗过于松散、随意等问题。①音乐美:强调“有音尺,有平仄,有韵脚”。具体指两方面,一曰“内在的音乐性”,这是描述诗歌内容的节奏美感和旋律美感;一曰“外在的音乐性”,它指诗歌语言在听觉上的节奏美感和旋律美感。②绘画美:主要是指诗的辞藻的选用,即诗歌语言要美丽,富有色彩,讲究诗

的视觉形象和直观性。强调辞藻的选择要秾丽、鲜明,有色彩感,且每一句诗都可以形成一个独立存在的画面。③建筑美:强调“节的匀称和句的均齐”。主要是指从诗的整体外形上看,节与节之间要匀称,行与行之间要均齐,虽不必呆板地限定每行的字数,但各行的差距不能太大,以求齐整之感。

3. 新月派

中国现代新诗史上一个诗歌流派,受泰戈尔《新月集》影响很大,大体上以1927年为界限分为前后两个时期。前期自1926年春始,以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地,主要成员有闻一多、徐志摩、朱湘等。因闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张,所以新月派又被称为“新格律诗派”。1927年春,胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人创办新月书店,次年又创办《新月》月刊,“新月派”的主要活动转移到上海,这是后期新月派。

【修辞知识】

比喻

结构	一般由三部分组成,即本体(被比喻的事物)、喻体(比喻成的事物)和比喻词(表比喻关系的标志性词语)	
构成条件	①甲和乙必须是两种不同类的事物,否则不能构成比喻;②甲、乙之间必须有相似点	
种类	明喻	本体、喻体都出现,中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等连接,有时后面还有“似的”“一样”等词语配合。典型形式:甲像乙。如:那犀利无比的乐音,似银色星光的利箭。(雪莱《致云雀》)
	暗喻	本体、喻体都出现,中间用比喻词“是”“成了”“变成”“成为”等连接,有时不用比喻词。典型形式:甲是乙。如:母亲啊!你是荷叶,我是红莲。(冰心《荷叶·母亲》)
	借喻	不出现本体,直接叙述喻体。如:独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴。(毛泽东《七律·冬云》)
	博喻	连用几个喻体共同设喻说明一个本体。如:像一位诗人……像一位高贵的少女……像一只金色的萤火虫……(雪莱《致云雀》)
作用	①化平淡为生动;②化深奥为浅显;③化抽象为具体	

【群文比较】

比较意象选择、抒情主人公、主题、艺术风格和手法上的不同点

课文	意象	抒情主人公形象	主题	艺术风格	手法
《立在地球边上放号》	怒涌的白云、北冰洋的晴景、太平洋的洪涛等事物	是一个坚定、自信、进取的号召者形象；是自我意识已经觉醒，追求自我解放、自我独立的新生者形象；是一个敢于破坏一切旧制度、旧势力的创造者形象	这首诗一方面通过对自然景观的真实描写，展示了大自然雄伟和壮丽的景色；另一方面让自然形象成为社会现实和时代精神的鲜明反映，成为“五四”时期狂飙突进时代的象征，成为那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征	雄奇奔放	①运用排比的句式热烈歌颂了“不断的毁坏”“不断的创造”的力量，反映了“五四”时期人民奋起直追、高扬个性改变国家现状的强烈愿望，具有振聋发聩的艺术力量。②运用叠词“啊啊”，运用反复手法，直抒胸臆，抒写对“力”的赞叹，增强艺术感染力。③运用了象征、拟人、夸张等手法，使全诗更加形象、感人
《红烛》	红烛	具有赤子之心，实干，探索，坚毅地为自己的理想而努力，不计较结果；是为民族进步理想英勇献身的先觉者和殉道者形象	这首诗化用“蜡炬”这一古典意象，赋予它新的内涵，赞美了红烛以“烧蜡成灰”为代价，来点亮世界的奉献精神，表达了诗人对理想的执着追求	沉郁顿挫、满腔激情	①全诗九节，每一节开头都是一声“红烛啊”，运用了反复呼告的修辞手法，局部复沓吟咏，形成诗节的排比，便于倾诉自己的所见所思所感。②再如“既已烧着，又何苦伤心流泪？”运用了反问的修辞手法，在反问中表达了肯定的意思
《峨日朵雪峰之侧》	峨日朵雪峰、太阳、蜘蛛等事物	“我”是一个征服大自然、勇敢抗争的攀登者，也是一个孤独的英雄。在追求青春理想时，虽遭遇不公平待遇，虽然流血痛苦，但仍然保持对生活的信心和热情	这首诗抒写了“我”在登山途中的体验与感怀，描绘了峨日朵雪峰、落日、岩壁上的蜘蛛等意象，营造出凝重而壮美的氛围，包含着沧桑的情怀、博大的生命意识，表达了诗人对生命的热爱和对强大生命力的赞颂	沉雄遒劲	①在描绘画面时视听合一。视觉上，“我”吃惊地看到一派壮丽的雪峰落日景象；听觉上，滑坡的石砾引动深渊的嚣鸣，如军旅的喊杀声渐远而去。视听合一，表明“我”在这个高度上的坚持绝非易事。②强烈的对比。两组意象形成鲜明而浓烈的对比：强大与弱小、光明与幽暗、热闹与沉寂、高拔与低矮。在峨日朵雪峰之侧坚守住高度的不是强大的雄鹰或雪豹，而是弱小得可怜的蜘蛛
《致云雀》	云雀	云雀的形象，是诗人理想中的自我形象或诗人理想的形象代身。诗人和云雀在许多方面都很相似：都追求光明，追求崇高，向往理想的世界。所不同的是诗人痛苦地感到理想与现实间的巨大差距，而这个差距对云雀是不存在的。诗人虽感到理想遥远的痛苦，但仍以不断飞升的积极情调去超越感伤	借对云雀的赞美，表达了对自由的赞美和对幸福生活的强烈追求，倾诉了自己对人类美好前途的向往和憧憬	清丽明快且具有雄浑磅礴、大开大阖而又圆融内敛的气势	①诗人运用浪漫主义的手法，热情地赞颂了云雀。在诗人的笔下，云雀是欢乐、光明、美丽的象征。②诗人运用比喻、类比、设问的手法，对云雀加以描绘。他把云雀比作诗人，比作深闺中的少女，比作萤火虫，使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。诗人把云雀的歌声同春霖洒落的声息、赞婚的合唱、凯旋的欢歌相比，突出云雀歌声所具有的巨大力量

【名言名句】

1. 浅水喧闹,深潭无波。——雪莱
2. 青春如初春,如朝日,如百卉之萌动,如利刃之新发于硎,人生最宝贵之时期也。

——陈独秀《新青年·发刊词》

3. 愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事,能发声的发声。有一分热,发一分光。就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。此后如竟没有炬火:我便是唯一的光。——鲁迅《随感录四十一》
4. 为世界进文明,为人类造幸福,以青年之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类,青春之地球,青春之宇宙,资以乐其无涯之生。

——李大钊《青春》

【课内素材】

如果要写力量,你会写:岁月之羽,轻轻落下,但总有一些力量背负起世间所有的重量。力量不在于它外在形式的大小,而在于它给人心灵的冲击力度,给人奋然前进的勇气。昌耀在诗中化身为攀岩者,用所有的力量,将指关节像铆钉一样楔入巨石的罅隙里,承受所有的重量,尽管血滴渗出,但仍然渴望与雄鹰雪豹为伍,成为山巅的勇者。即使他征服的不是最高峰,也足以表明他的不息奋斗精神。我想,攀岩者的形象一定在无数个瞬间激励着在人生路上艰难跋涉的昌耀。同时,每一位读到这首诗的读者,也都会被这种力量所感染,获得心灵的快慰。

如果要写奉献,你会写:奉献是一个高尚的词,意味着为了心中的信念努力付出,甚至牺牲自我。不要说你获得了什么,而要问一问你奉献了什么。闻一多,为旧时的中国而流泪,为改变旧时的社会而燃烧自己,无悔奉献;昌耀热爱着脚下的路,甘愿化

身一滴鲜血,奉献于攀登的路;雪莱为了自由,像一片烈火的轻云,掠过蔚蓝的天心,永远为之歌唱着飞翔,飞翔着歌唱。因为热爱,所以奉献;因有信念,所以永远奉献。不要说奉献已经过时,为自己、为自由、为社会付出,永远是时代书写的主题。

【新闻素材】

新时代爱国青年投身科技报国、科技强国的伟大事业。青年时期是最容易取得重大突破性成果的阶段。近年来,我国青年科技人才规模快速增长,成为科技创新发展的生力军。C919大型客机、“中国天眼”FAST、中国空间站、嫦娥六号探月工程等一系列重大科技创新成果的背后,会聚着一批勇闯科研“无人区”的年轻人。党的二十届三中全会提出,完善青年创新人才发现、选拔、培养机制,更好保障青年科技人员待遇。目前,我国科技创新事业正迎来重要机遇期,青年科技人才挑大梁、当主角,以舍我其谁的担当勇攀科技高峰,正是爱国精神的有力践行。

新时代爱国青年在乡村振兴的大舞台上建功立业。致力于乡村建设的梁漱溟认为,中国文化的根在乡村,解决中国问题必须从乡村建设入手。推进中国式现代化,离不开农业农村的现代化。人们犹记得,“大山的女儿”黄文秀在脱贫攻坚一线倾情投入,用生命谱写了壮丽的青春之歌。受黄文秀等新时代乡村建设者的精神感召,数百万名青年学子积极参加“三下乡”等社会实践活动,高校毕业生“三支一扶”计划已有多轮实践,“科技小院”的学生们厚植爱农情怀、练就兴农本领,把论文写在祖国大地上。无数“新农人”扎根乡村,为推进农业农村现代化贡献青春力量,将炽热的爱国情怀播撒在广阔田野中。

拓展阅读篇

【趣味古文】

初,范阳祖逖少有大志,与刘琨俱为司州主簿,同寝,中夜^①闻鸡鸣,蹴^②琨觉^③曰:“此非恶声也!”因起舞。

及渡江,左丞相(司马)睿以为^④军諮祭酒。逖

居京口,纠合^⑤骁健,言于睿曰:“晋室之乱,非上无道而下怨叛也,由宗室争权,自相鱼肉,遂使戎狄乘隙,毒流中土。今遗民既遭残贼^⑥,人思自奋,大王诚^⑦能命将出师,使如逖者统之以复中原,郡国豪杰必有望风^⑧响应者矣。”

睿素^⑨无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廩，布三千疋，不给铠仗，使自召募。秋八月，逖将其部曲百余家渡江，中流^⑩，击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

（节选自《通鉴纪事本末·祖逖北伐》）

[注] ①中夜：半夜。②蹴：踢。③觉：jiào，睡醒。④以为：“以之为”的省略，派他做。⑤纠合：集合。⑥残贼：凌虐迫害。⑦诚：如果。⑧望风：观察风头、情势。⑨素：向来。⑩中流：到江心。

[译文]

当初，范阳人祖逖年轻时就有远大志向，曾与刘琨一起担任司州主簿，与刘琨同寝，夜半时听到鸡鸣，他踢醒刘琨，说：“这不是不吉利的声音。”于是（二人）就起床舞剑（苦练本领）。

等到南渡长江后，左丞相司马睿让他担任军諮祭酒的职务。祖逖住在京口，聚集起一批骁勇强健的壮士，向司马睿进言说：“晋朝的变乱，不是因为君主荒淫无道使百姓怨恨叛乱，而是因为皇亲宗室之间争夺权力，自相残杀，这样就使戎狄之人钻了空子，祸害遍及中原。现在中原的百姓遭到凌虐迫害，大家都想着自强奋发，如果大王您能够派遣将领出师，使像我祖逖一样的人统领军队来光复中原，那么各地的英雄豪杰中一定会有望风响应的人。”

司马睿向来没有北伐的志向，（他听了祖逖的话以后，）就任命祖逖为奋威将军、豫州刺史，仅仅拨给他一千人的口粮，三千匹布，却不供给铠甲、兵器，让祖逖自己招募士兵。这年秋天八月，祖逖带领私人军队共一百多户人家渡过长江，到江心时，他敲打着船桨发誓说：“祖逖如果不能使中原清明光复，再渡江回来，就像这江水一样（有去无回）！”于是在淮阴驻扎，建造熔炉，冶炼钢铁，铸造兵器，又招募了两千多人然后继续前进。

【美文阅读】

《青春万岁》序诗

王 蒙

所有的日子，所有的日子都来吧，
让我编织你们，用青春的金线，

和幸福的璎珞，编织你们。

有那小船上的歌笑，月下校园的欢舞，
细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军，
还有热烈的争论，跃动的、温暖的心……

是转眼过去了的的日子，也是充满遐想的日子，
纷纷的心愿迷离，像春天的雨，
我们有时间，有力量，有燃烧的信念，
我们渴望生活，渴望在天上飞。

是单纯的日子，也是多变的日子，
浩大的世界，样样叫我们好惊奇，
从来都兴高采烈，从来不淡漠，
眼泪，欢笑，深思，全是第一次。

所有的日子都去吧，都去吧，
在生活中我快乐地向前，
多沉重的担子，我不会发软，
多严峻的战斗，我不会丢脸；
有一天，擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗，
我想念你们，招呼你们，
并且怀着骄傲，注视你们。

[点评] 此诗为王蒙小说《青春万岁》的序诗。

《青春万岁》动笔于1953年，当时王蒙才十九岁。那时中华人民共和国刚刚成立四年，近百年来，中国人第一次感到自己翻身做了国家的主人，“中国人民站起来了”的骄傲与自豪溢于言表，人们无不沉浸在中华人民共和国诞生的欢乐中。年轻的王蒙和所有的青年一样充满了一种希望，坚信我们国家很快就能繁荣昌盛起来。在这样的背景下，王蒙创作了被誉为“浪漫主义的时代赞歌”的长篇小说《青春万岁》。同整部小说一样，这首序诗写满了那个时代的青年人特有的、燃烧的、沸腾的激情，成为那个时代青年的理想宣言，展示了那个时代青年人特有的献身祖国、建设祖国的自豪与责任、豪情与壮志。

词语积累篇

【课内成语】

① 自告奋勇

释义：主动地要求承担某项艰难的工作。

用例：我这时正愁工作插不上手，便自告奋勇讨了这件差事。

② 局促不安

释义：局促，拘谨不自然。形容举止拘束，心中不安。

用例：他见我挨他坐下，立刻张皇起来，好像他身边埋下了一颗定时炸弹，局促不安。

③ 昂首阔步

释义：昂，仰、高抬。抬起头，迈开大步向前。形容精神抖擞，意气昂扬。

用例：台儿沟太小了，小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步。

④ 独一无二

释义：没有相同的或没有可以相比的。

用例：那是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的，它在台儿沟还是独一无二的呢。

⑤ 五彩缤纷

释义：色彩繁多而艳丽，形容热闹、丰富多彩的场面。

用例：五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐！

【词语辨析】

(1) 稀疏·稀少

相同	两者都含有“少”的意思
不同	“稀疏”，(物体、声音等)在空间或时间上的间隔远。如头发稀疏、枪声稀疏、树叶稀疏。“稀少”，事物存在或出现得少。如物品稀少、行人稀少、雨量稀少
示例	山坡上只稀疏地散布着几座房子，站在这里可以听到大渡河的哗哗水声 为什么某种生物的分布广泛而繁多，而它的邻种却分布得狭小而 <u>稀少</u> 呢？

(2) 安详·安适

相同	两者都含有安定、从容的意思
不同	“安详”指从容不迫，稳重。多形容人的面容、举止。“安适”指安静而舒适。多形容环境舒适
示例	漫步在一座座古朴的石桥上，你会感受到这水乡的恬静与 <u>安适</u> 那老者面目 <u>安详</u> ，问他事情，他只是淡然一笑，并不作答，一副知白守黑的神态

(3) 委屈·委曲

相同	两者都含有自己不愿意的意思
不同	“委屈”侧重于心里不自在、难过。“委曲”侧重于勉强服从
示例	他辛辛苦苦工作了半天还受埋怨，觉着很 <u>委屈</u> 无论什么时候，他都能 <u>委曲</u> 求全，来迁就别人

(4) 分辨·分辨

相同	两者都含有弄清楚、弄明白的意思
不同	“分辨”侧重于辨别清晰，判断清楚。“分辨”侧重于说清楚、说明白
示例	天下着大雨，就连前进的方向也 <u>分辨</u> 不清了 他们爱说什么就说什么好了，我也不想 <u>分辨</u>

(5) 不知所措·无所适从

相同	两者都有自己不知道怎么办
不同	“不知所措”，不知道怎么办才好，形容受窘或发急。“无所适从”，不知道依从谁好；不知按哪个办法做才好。“不知所措”强调的是一个人面对困境的一种神态、反应，一时不知道该怎么办了。“无所适从”侧重选择，一般是指在众多言论、观点中无法选择
示例	刚才还“阳光明媚”，突然“阴云密布”，她这突如其来的变化让我 <u>不知所措</u> 爸爸要我洗车，妈妈叫我擦窗户，弄得我 <u>无所适从</u>

【作家作品】

1. 茹志鹃(1925—1998),浙江杭州人,作家。她的早期作品以短篇小说见长,笔调清新俊逸,情节单纯明快,细节丰富传神,善于从较小的角度去反映时代本质。代表作品有短篇小说《百合花》《剪辑错了的故事》等。

2. 铁凝,1957年出生,当代著名作家,祖籍河北赵县。现任中共第二十届中央委员会委员,中国文联主席。2006年,49岁的铁凝当选中国作家协会主席,协会前两任主席分别是茅盾和巴金,他们均是中国文坛泰斗。铁凝代表



作品:小说《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦,香雪》(改编的电影《哦,香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖)、《孕妇和牛》、《没有纽扣的红衬衫》、《永远有多远》(获第二届鲁迅文学奖中篇小说奖和首届老舍文学奖)等,散文集《女人的白夜》(获中国首届鲁迅文学奖)。

【追溯背景】

《百合花》

茹志鹃写这篇小说时,正是反右派斗争处于紧锣密鼓之际,她的家庭成员是这场扩大化运动的受害者。冷峻的现实生活使她“不无悲凉地思念起战时的生活,和那时的同志关系”。她说:“战争使人不能有长谈的机会,但是战争却能使人深交。有时仅几十分钟,几分钟,甚至只来得及瞥一眼,便一闪而过,然而人与人之间,就在这个一刹那里,便能够肝胆相照,生死与共。”所以《百合花》是她“在匝匝忧虑之中,缅怀追念时得来的产物”。茹志鹃在《我写〈百合花〉的经过》中说,“《百合花》里的人物、事件,都不是真人真事,也不是依据真人真事来加工的。但是小说里所写的战斗,以及战斗的时间地点都是真的。著名的苏中七战七捷之一,总攻海岸战斗的时间,正是一九四六年的八月中秋。那时候,我确实是在总攻团的前线包扎所里做战勤工作。我在包扎所的第一个工作,也正是去借被子”。而该小说中对通讯员的描写,则主要取材于“我”在莱芜战役中和一位通讯员去战斗最前沿的亲身经历,“我在确定小通讯员的性格、特点的同时,就出现了一个女性的‘我’,来串起整个故事”。

《哦,香雪》

20世纪80年代初,正值我国改革开放初期,封闭已久的国门一下子打开了,呈现在人们面前的是一个全新的世界。人们尘封的心灵中萌动着对现代文明的向往,他们渴望走出闭塞,走出传统,走向外面的新世界。《哦,香雪》正是创作于这个时候,小说借台儿沟这一角,写出了改革开放后,中国从历史的阴影下走出来,摆脱封闭、愚昧和落后,走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。

【文学常识】

1. 小说三要素

小说三要素包括鲜明的人物形象、完整的情节和典型的环境。①人物:小说以塑造人物形象来表现主题,通过外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写来刻画人物形象,所刻画的人物形象具有典型性。②情节:情节是小说矛盾冲突的演变过程,一般包括开端、发展、高潮、结局四个部分。小说通过情节来展现人物性格、表现中心思想。③环境:包含自然环境和社会环境。自然环境作用有:交代故事发生的时间、地点及人物,渲染气氛,烘托人物心情,表现人物性格及形象。社会环境作用有:交代故事发生的时代背景和人与人之间的关系,渲染气氛;烘托人物心情;推动情节发展;深化主题。

2. 细节描写及作用

所谓细节描写就是指对人物的外貌、语言、动作、神情变化以及事物、环境的细微处进行具体描写。

细节描写的作用有:

(1)结构上,推动情节发展。通过对细节的描写,使故事情节跌宕起伏,引人入胜,或前后呼应,使文章结构更加完整。

(2)人物形象上,展示人物性格或心理。一些细小的动作、简短的话语,可以表现出一个人的性格、精神风貌。

①人物语言的细节描写,使人物形象栩栩如生、跃然纸上。

②人物动作的细节描写,透露出人物的心理。

③人物心理的细节描写,展示人物的内心世界。

④人物外貌、服饰方面的细节描写,揭示人物特征、身份等。

⑤环境中的细节描写,烘托出人物的性格。

(3)凸显环境特征。或者渲染时代气氛、地方特色。文章中作者主观感情的流露,往往要借助典型环境的描写,因此文章对一景一物的细节描写,不仅能准确表达出作者的思想感情,还能凸显环境特征。

(4)表达真挚感情。一篇文章能感染读者,往往因为其表达的情感真挚。而真挚情感除了来源于亲身经历的生活,还来源于成功的细节描写。

(5)深化作品主题。好的细节描写,有助于折射广阔的生活画面,表现深刻的社会主题。

3. 诗化小说

法国象征主义运动的一个产物,“五四”时期传入中国,是指“思维发散化、结构散文化、人物形象淡

化”的小说。诗化小说具有散文和诗的某些特征,自废名开其滥觞,经沈从文扛其大旗,至萧红、汪曾祺等人延其发展,一直延续至今。又被称为散文化小说。其特点有:①没有跌宕起伏的故事情节,往往不将事件作为线索,而将情感、心理作为线索;②人物形象不是特别鲜明、饱满,文中传递出作者的某种意绪和感悟;③重自然环境描写,文中常有大段的景物描写,物象也往往具有象征意义;④主题方面,注重表现人与人之间的纯真美好的感情;⑤语言的艺术化,特别注重语言的美感和艺术性,使读者在阅读过程中能够感受到语言的韵味和深度。

文本梳理篇

【群文比较】

1. 分析人物、手法、主旨的异同点

梳理角度		《百合花》	《哦,香雪》
人物	共性	羞涩、腼腆,心灵的美好、善良、质朴、纯真。都经历了成长的蜕变,如通讯员:在家劳动——主动革命——英勇牺牲。新媳妇:不肯借被——借出被子——含泪献被。香雪:躲看火车——做买卖,打听外面世界——跳上火车	
	独特之处	通讯员:憨厚朴实、舍己为人 新媳妇:俊俏活泼、开朗	香雪:至纯、至真、至善、至美又自尊、上进
手法	共性	前后呼应的、典型的细节描写;强烈的抒情意味;以女性视角展开叙述	
	独特之处	以细节描写为主,以第一人称“我”展开叙述,“我”是故事情节的参与者,小说始终围绕“我”“通讯员”“新媳妇”展开叙述,小说情节的推进中融入了“我”对“通讯员”的情感变化	有大量的心理活动的描写,小说以第三人称展开叙述,作者站在城市人的视角,以一群生活在封闭山村中的普通少女为描写对象,展开叙述
主旨	共性	都体现出对不同时代的青春美、人性美的讴歌	
	独特之处	重在表现“青春的价值”	重在表现“青春的纯真之美”

2. 体会“以小见大”的手法

课文	“大”	“小”
《百合花》	表现战争题材及军民关系,揭示解放战争胜利的基础和力量源泉	避开对壮烈的战争场面的描写和人民轰轰烈烈的感情的描述,截取战争年代几个极为普通的生活横断面,通过细节描写表现战火中的青春美和人性美
《哦,香雪》	表现改革开放之初,整个中国社会要走向文明、开放与进步的痛苦与喜悦这一主题	以火车在一个小山村停留一分钟所发生的事件为背景,通过对以香雪为代表的一群山村女孩的描摹,反映当时的社会现实

3. 比较叙述视角特点

	《百合花》	《哦,香雪》
叙述视角	第一人称	第三人称
作用	①使故事表达得更真实,更流畅,更合理;②使人物形象更鲜明,主题更深刻;③使表达更含蓄,更有韵味	①表达不受时空限制,自由灵活;②有利于全方位地刻画人物形象

	《百合花》	《哦，香雪》
阐释	①“我”是故事情节的推动者和连接者。因为“我”去前线，所以小通讯员送“我”，并和“我”一起借被子，送“我”馒头；“我”见证了小通讯员和新媳妇之间的故事。②“我”是小说人物高洁人性和美好情感的见证者。“我”见证了小通讯员的纯真、善良，见证了新媳妇的美丽、纯朴，见证了军民之间的鱼水深情，小说通过“我”的内心活动来抒情。③作品受“我”所见所闻的限制，不能全方位叙述故事情节，展示人物。如通讯员过去的生活只能凭借“我”的想象来描写，他牺牲的原因及场面只能通过“我”的听说来补充，新媳妇在小通讯员牺牲后的心理只能通过她的语言、动作、神态来暗示	①村庄、车站、西山口车站、学校等地点灵活转换，过去、现在随意切换，使得小说情节更生动，内容更丰富，主题更深刻。②叙述者是全知全能的，能对香雪、凤娇等农村姑娘进行全方位的展示，尤其是对香雪心理的描写会更为细腻、逼真，既使得香雪这一人物形象更丰满，又推动了小说故事情节的发展

写作素材篇

【名言名句】

1. 生活的理想，就是为了理想的生活。——张闻天
2. 你们的理想与热情，是你航行的灵魂的舵和帆。
——罗曼·罗兰
3. 一个人只要知道自己去哪里，全世界都会给他让步。
——爱默生
4. 生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。
——泰戈尔《飞鸟集》
5. 功成不必在我，功成必定有我。——习近平
6. 有一分热，发一分光，矢志奋斗、甘于奉献，奉献的人生最美丽。
——《人民日报》
7. 以奋斗诠释责任担当，用奉献书写不凡篇章。
——《人民日报》

【课内素材】

勇于面对，大胆追求，最美的年轻人奏响最美的青春交响曲。小通讯员，一个年轻的战士，因为热爱生活，追求美好生活，所以他把树枝、野花插进枪筒做装饰；所以在残酷的战争年代，他勇于参军，在炮火纷飞中，他用自己的身体，护住了同志的安全。香雪，一个柔弱的中学生，因为热爱生活，追求美好生活，所以她敢于登上搅乱了台儿沟宁静生活、喷吐着白雾的庞然大物——火车，独自夜行三十里；勇于面对，大胆追求，使她向现代文明迈出了脚步。

应用角度：青春、梦想与追求、勇敢、担当。

应用示例：夏夜，我披着星光走在铁轨旁，看到了那两根纤细、闪亮的银线。苍茫的光倾泻千里，我的目光顺着它们延伸到远方，看到了纯洁硕满的明

月，那里有伙伴，有信念，有正等待着香雪的梦想。月光下，我仿佛看见了香雪单薄的背影，在坚强、勇敢和梦想的支撑下行走。那时我听到了灵魂与香雪心跳的共鸣之声。我和香雪一样生活在农村，虽然我的家乡远没有台儿沟闭塞，但是我依旧向往农村以外的景色，向往大城市，向往更宽广、更丰富多彩的世界。我有一个预感，当我的灵魂挥动起翅膀时，我一定会乘上家乡的列车去远行，去追逐属于我的梦想。

【新闻素材】

1. 在中央电视台录制节目时，王志珍穿的黑皮鞋因为老化，在舞台上落下不少黑渣。一双“掉渣的鞋”，让人们看到了王志珍院士俭朴的生活作风，更道尽了她在潜心科研、默默奉献的崇高情怀。

20世纪80年代，国内的许多科学领域仍存在空白。许多科学家怀着报效祖国的情怀与迎难而上的勇气，在艰苦的环境中攻坚克难，实现了诸多科研领域从无到有、从零到一的卓越突破。王志珍正是这一批科学家的杰出代表。怀着满腔爱国热忱的王志珍从国外归来后，便将自己的全部心血投入生命科学研究中。在夜以继日的努力下，王志珍开创了折叠酶和分子伴侣研究的新方向，突破了国际科学权威对于蛋白质折叠规律的认识，极大地推动了我国生命科学研究的发展。王志珍投身祖国建设的巨大热忱，与她艰苦朴素的生活方式形成了鲜明的对比。对于科研事业，王志珍院士倾注了自己的全部心血，对于个人生活，她却甘守清贫，不曾图过半分物质享受。一双“掉渣的鞋”，彰显着她“板凳甘坐十年冷”的务实与坚守，诉说着老一辈科学家默默无闻、无私

奉献的深沉家国情怀。

2. 10多年前,刚满10岁的潘展乐浑身湿嗒嗒地从泳池走出来,被人问到梦想是什么时,他低下头,用少年特有的青涩和坚毅说:“游得比孙杨快就可以了。”彼时孙杨已是伦敦奥运会自由泳冠军,而

同样来自浙江的游泳小将潘展乐,可谓小荷还未露尖尖角。10年后在巴黎奥运会上,潘展乐说到做到。在男子100米自由泳决赛中,他以46秒40的成绩,打破了由他自己保持的世界纪录,为中国游泳队夺得巴黎奥运会上的首金。

拓展阅读篇

【趣味古文】

项籍少时,学书不成,去学剑,又不成。项梁怒^①之。籍曰:“书足以记名姓而已。剑一人敌,不足学,学万人敌。”于是项梁乃教籍兵法,籍大喜,略知其意,又不肯竟^②学。秦始皇帝游会稽,渡浙江,梁与籍俱^③观。籍曰:“彼可取而代也。”梁掩其口,曰:“毋妄言,族^④矣!”梁以此奇^⑤籍。籍长八尺余,力能扛^⑥鼎,才气过人,虽吴中子弟皆已惮^⑦籍矣。

(节选自《史记·项羽本纪》)

[注] ①怒:对……生气。②竟:完。③俱:一起。④族:灭族。⑤奇:认为……奇。⑥扛:举起。⑦惮:畏惧。

【译文】

项籍小的时候曾学习写字识字,没有学成就不了;又学习剑术,也没有学成。项梁对他很生气。项籍说:“写字,能够用来记姓名就行了。剑术,也只能敌一个人,不值得学。我要学习能敌万人的本领。”于是项梁就教项籍兵法,项籍非常高兴,懂得兵法的大意,又不肯学完。秦始皇帝到会稽去巡视,在他渡过钱塘江的时候,项梁和项籍一起去观看。项籍说:“那个人我可以取而代之。”项梁捂住了他的嘴,说:“不要胡说,会被灭族的!”项梁因此认为项籍很奇特。项籍身高八尺有余,他的力气能够举起大鼎,才能气魄胜过一般人,连吴中土生土长的那些豪门子弟都很畏惧他。

【美文阅读】

竹林的故事(节选)

废名

出城一条河,过河西走,坝脚下有一簇竹林,竹林里露出一重茅屋,茅屋两边都是菜园:十二年前,它们的主人是一个很和气的汉子,大家呼他老程。老程有一个小姑娘,非常害羞而又爱笑,我们以后就借了割菜来逗她玩笑。我们起初不知道她的名字,问她,她笑而不答,有一回见了老程呼“阿

三”,我才挽住她的手:“哈哈,三姑娘!”我们从此就呼她三姑娘。

三姑娘八岁的时候,就能够代替妈妈洗衣。然而绿团团的坡上,从此也不见老程的踪迹了——这只要看竹林的那边河坝倾斜成一块平坦的上面,高耸着一个不毛的同教书先生用的戒方一般模样的土堆,堆前竖着三四根只有杪梢还没有斩去的枝丫吊着被雨粘住的纸幡残片的竹竿,就可以知道是什么意思。

老程家的已经是四十岁的婆婆,就在平常,穿的衣服也都是青蓝大布,现在不过系鞋的带子也不用那水红颜色的罢了,所以并不显得十分异样。独有三姑娘的黑地绿花鞋的尖头蒙上一层白布,虽然更显得好看,却叫人见了也同三姑娘自己一样懒懒的没有话可说了。

然而那也并不是长久的情形。母子都是那样勤敏,家事的兴旺,正如这块小天地,春天来了,林里的竹子,园里的菜,都一天一天绿得可爱。

正二月间城里赛龙灯,大街小巷,真是人山人海。最多的还要算邻近各村上的女人,她们像一阵旋风,大大小小牵成一串从这街冲到那街,街上的汉子也借这个机会撞一撞她们。然而能够看得见三姑娘同三姑娘的妈妈吗?不,一回也没有看见!锣鼓喧天,惊不了她母女两个,正如惊不了栖在竹林的雀子。鸡上树的时候,比这里更西也是住在坝下的堂嫂子们顺便也邀请一声“三姐”,三姑娘总是微笑着推辞。

三姑娘的拒绝,本是很自然的,妈妈的神情反而有点莫名其妙了!用询问的眼光朝妈妈脸上一瞧,——却也正在瞧过来,于是又掉头望着嫂子们走去的方向:

“有什么可看?成群打阵,好像是发了疯的!”

这话本来想使妈妈热闹起来,而妈妈依然是无

精打采沉着面孔。聒聒的喧声，却比站在近旁更能入耳，虽然听不着说的是什么，听者的心早被他牵引了去了。竹林里也同平常一样，雀子在奏它们的晚歌，然而对于听惯了的人只能够增加静寂。

打破这静寂的终于还是妈妈：

“阿三！我就是死了也不怕猫跳！你老这样守着我，到底……”

妈妈不作声，三姑娘抱歉似的不安，突然来了这埋怨，刚才的事倒好像给一阵风赶跑了，增长了一番力气娇恼着：

“到底！这也什么到底不到底！我不欢喜玩！”

三姑娘同妈妈间的争吵，其原因都出在自己的过于乖巧，比如每天清早起来，把房里的家具抹得干净，妈妈却说，“乡户人家呵，要这样？”偶然一出门做客，只对着镜子把散在额上的头毛梳理一梳理，妈妈却硬从盒子里拿出一枝花来。现在站在坝上，眶子里的眼泪快要迸出来了，妈妈才不作声。

三姑娘，拿一束稻草，一菜篮适才饭后同妈妈在园里割回的白菜，坐下板凳三棵捆成一把。

“妈妈，这比以前大得多了！两棵怕就有一斤。”

妈妈哪想到屋里还放着明天早晨要卖的菜呢？三姑娘本不依恃妈妈的帮忙，妈妈终于不出声地叹一口气伴着三姑娘捆了。

三姑娘不上街看灯，然而当年在爸爸的背上，是看过了多少次的，所以听了敲在城里响在城外的锣鼓，都能够在记忆中画出是怎样的情境来。“再是上东门，再是在衙门口领赏……”忖着声音所来的地方自言自语地这样猜。

三姑娘实在是站起来了，一二三四地点着把数，然后又一把把地摆在菜篮，以便于明天一大早挑上街去卖。

人一见了三姑娘挑菜，就只有三姑娘同三姑娘的菜，其余的什么也不记得，因为耽误了一刻，三姑娘的菜就买不到手；三姑娘的白菜原是这样好，隔夜没有浸水，煮起来比别人的多，吃起来比别人的甜了。

我在祠堂里足足住了六年之久，三姑娘最后

留给我的印象，也就在卖菜这一件事。

三姑娘这时已经是十二三岁的姑娘，因为是暑天，穿的是竹布单衣，颜色淡得同月色一般——这自然是旧的了，然而倘若是新的，怕没有这样合式，不过这也不能够说定，因为我们从没有看见三姑娘穿过新衣：总之三姑娘是好看罢了。三姑娘在我们的眼睛里同我们的先生一样熟，所不同的，我们一望见先生就往里跑，望见三姑娘都不知不觉地站在那里笑。

一天三姑娘是卖青椒。其中有一位是最会说笑的，向着三姑娘道：

“三姑娘，你多称一两，回头我们的饭熟了，你也来吃，好不好呢？”

三姑娘笑了：

“吃先生们的一餐饭使不得？难道就要我出东西？”

我们大家也都笑了；不提防三姑娘果然从篮子里抓起一把掷在原来称就了的堆里。

“三姑娘是不吃我们的饭的，妈妈在家里等吃饭。我们没有什么谢三姑娘，只望三姑娘将来碰一个好姑爷。”

我这样说。然而三姑娘也就赶紧跑了。

从此我没有见到三姑娘。到今年，我远道回家过清明，阴雾天气，打算去郊外看烧香，走到坝上，远远望见竹林，我的记忆又好像一塘春水，被微风吹起波皱了。正在徘徊，从竹林上坝的小径，走来两个妇人，一个站住了，前面的一个且走且回应，而我即刻认定了是三姑娘！

“我的三姐，就有这样忙，端午中秋接不来，为得先人来了饭也不吃！”

那妇人的话也分明听到。

再没有别的声息：三姑娘的鞋踏着沙土。我急于要走过竹林看看，然而也暂时面对流水，让三姑娘低头过去。

1924年10月

【点评】这篇小说具有散文化特色：①结构散文化，没有曲折的故事情节。②人物散文化，三姑娘的性格呈现出本真的原貌。③环境和情韵散文化，着力渲染氛围和意境，充满诗意。